



JUANURREA[®]

ARTE & DISEÑO





JUANURREA®

ARTE&DISEÑO

Hoja de vida Juan Urrea Estudiante Magister en artes & Diseñador visual

INFORMACIÓN PERSONAL

- **NOMBRE COMPLETO:** JUAN CARLOS URREA BOTERO
- **CEDULA DE CIUDADANÍA** 16368442
- **ESTADO CIVIL:** CASADO
- **NACIONALIDAD:** COLOMBIANO
- **CIUDAD DE NACIMIENTO:** TULUA
- **CIUDAD DE RESIDENCIA ACTUAL:** MANIZALES
- **CELULAR:** +57 3053536398
- **DIRECCIÓN DE RESIDENCIA:** CALLE 76 #20-12 AP 304
- **CORREO ELECTRÓNICO:** juanurrea.net@gmail.com | juanurrea.art@gmail.com
- **SITIOS WEB:** www.juanurrea.net | www.juanurrea.art
- **NFT:** <https://opensea.io/JUANURREA>
- **INSTAGRAM:** @juanurrea.art



Enlaces

WEB: ww.juanurrea.net www.juanurrea.art | NFT: [ttps://openseah.io/JUANURREA](https://openseah.io/JUANURREA)



JUANURREA[®]

ARTE&DISEÑO

DISEÑO VISUAL

Enlaces

WEB: ww.juanurrea.net www.juanurrea.art | NFT: <https://opensea.io/JUANURREA>



JUANURREA[®]
ARTE & DISEÑO

Premios que motivan



• Premio nacional de diseño **Calendario CICR 2012.**



• Premio mundial de diseño **Pepsi Calendar 2012.**

Enlaces

WEB: www.juanurrea.net www.juanurrea.art | NFT: <https://opensea.io/JUANURREA>



JUANURREA®

ARTE&DISEÑO

DISEÑOS QUE LIBRAN SU BATALLA

El diseñador manizaleño ganó entre 50 trabajos participantes de Girardot, Bogotá, Cali, Pasto y Manizales con la ilustración digital **Hasta la guerra tiene límites.**

Redacción/THUGO

El diseñador visual manizaleño Juan Carlos Urrea Boteiro ocupó el primer lugar del concurso *‘Hasta la guerra tiene límites’*, organizado por el Comité Internacional de la Cruz Roja Internacional CICRC con la intención de sensibilizar sobre el conflicto armado y sus víctimas humanas.

Urrea, quien tiene más de 15 años dedicado al diseño, se hizo acreedor a un diploma y \$500.000 en efectivo. Además, su imagen aparecerá en 10 mil calendarios en sedes de la Cruz Roja de Colombia y otros países.

¿Cómo es el proceso de creación de la obra?

Se inició con una búsqueda intensa de una idea, un pensamiento que pueda expresar con inteligencia y sorpresa el tema que uno se propone. En este caso el tema es *‘Hasta la guerra tiene límites’*. Esta búsqueda normalmente es la más demorada, pues a partir de una idea simple empiezo a construir mentalmente una más compleja.

¿Cómo materializa las ideas para un trabajo?

Los elementos que hacen parte de la composición los construyo en mi mente, y luego los busco o tomo fotografías para dibujar estas fotos y pintarlas a mi antojo en

el computador. Poco a poco y trazo a trazo voy terminando mi pintura digital y pulo tanto detalle como quiera hasta finalizarla.

¿Qué busca expresar esta imagen?

Se trata de un llamado a la paz. Los fusiles con flores representan también los muertos en combate y la gente inocente que ha sido víctima de estas guerras cruentas. También simboliza cambiar la guerra por el amor. El fusil con la flor es un icono hippie de los 60 cuando decían *‘haz el amor y no la guerra’*. La avioneta representa las fumigaciones indiscriminadas supuestamente para destruir cultivos de coca que afectan la salud y la tierra. El objetivo de la campaña es que los alzados en armas se enteren de que la guerra tiene sus reglas, sus límites de espacio y que la población civil no es participe de ella.

¿Con qué técnica trabajó y hace cuánto la practica?

Este proceso pictórico lo inicié en 1995, época en la que cursaba estudios de diseño visual en la Universidad de Caldas, allí empecé a construir pinturas abstractas con el lienzo en blanco. Con el paso del tiempo fui perfeccionando la técnica del manejo de la herramienta y hoy puedo pintar digitalmente lo que me imagine, mi creatividad no tiene límites.



PRIMER PUESTO

JUAN CARLOS URREA BOTEIRO
FUSILES DE FLORES - BOMBOTON - MANIZALES, CALDAS
THUGO - DISEÑO Y GRAFICACIÓN - THUGO - MANIZALES, CALDAS

¿Qué experiencias tiene con trabajos semejantes?

Esta técnica de arte digital en especial es un lenguaje estético que vengo desarrollando desde hace un año más o menos y ya empieza a tener buena acogida. He aprovechado esto para hacer portadas de libros especialmente en mi ejercicio como diseñador.



Juan Carlos Urrea tiene 15 años de experiencia en labores gráficas. Se graduó de la Universidad de Caldas y actualmente estudia en Unihéctica.

Enlaces

WEB: www.juanurrea.net www.juanurrea.art | NFT: <https://opensea.io/JUANURREA>



JUANURREA®

ARTE&DISEÑO

Presentación profesional

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Maestría en Artes**
Universidad de Caldas - Actualmente
Manizales, febrero de 2022 a diciembre 2023
- **Técnico Laboral en Animación 3D**
UNITECNICA
Manizales, agosto de 2012 a diciembre de 2015.
- **Carrera Profesional de Diseño Visual.**
Universidad de Caldas
Manizales, enero de 1993 a diciembre de 1997.

2. CURSOS Y DIPLOMADOS

- Fundamentos Marketing Digital. **Google. IAB. The Open University.** España. Marzo 2019.
- Marketing Digital. **Google. IAB.** España. Noviembre - Diciembre 2015.
- Esp. en Infoarquitectura 3D. **3DCUBE.** España. Autodesk Center. Oct-Dic. 2015.
- Diseño de Páginas Web. **Unitécnica.** Mzls, Agosto 11 a Diciembre 17 de 2011.
- Avanzado Indesign. **Sena.** Manizales, Abril 10/15 de 2010.
- Taller Final Cut Pro. **U de Caldas.** Manizales, Mayo 28/30 de 2002
- Foro Nacional de Diseño. **U de Caldas.** Manizales, Noviembre 9/10 de 2001.
- Seminario de Nuevos Medios y de Imagen Gráfica. **U de Caldas.** Mzls, Abril 22/26 de 1997.
- Seminario de Diseño Editorial. **U de Caldas.** Manizales, Abril 28/30 de 1994.
- Seminario de Imagen Empresarial. **U de Caldas.** Manizales, Octubre 14/15 de 1993.
- Seminario Internacional de Diseño. **Corferias.** Bogotá, Mayo 19/21 de 1993.

3. PERFIL



4. HABILIDADES

- Comunicador visual integral con sólidos criterios contemporáneos.
- Dominio herramientas digitales.
- Habilidades administrativas y comerciales.

5. FORTALEZAS

- Diseño de planes de imagen global corporativa y campañas de publicidad.
- Proyectos en marketing digital.
- Diseño de páginas web y animación 3D.
- Fotografía y retoque digital.
- Arte digital, Ilustración y dibujo profesional.

4. PREMIOS Y MENCIONES

- Mención honorífica Mintic, **TALENTO DIGITAL**, Calarcá 2015.
- Diseñador **Wixpro** desde 2013.
- Premio mundial de diseño Pepsi Calendar 2012.
- Premio nacional de diseño **Calendario CICR 2012.**

Enlaces

WEB: ww.juanurrea.net www.juanurrea.art | NFT: <https://opensea.io/JUANURREA>



Diseñando el futuro

7. EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **ARTISTA VISUAL, JUANURREA.ART**, Manizales / Colombia.
Desde 2019 hasta la actualidad. Cel. 3053536398
- **DISEÑADOR VISUAL, JUANURREA.NET**, Manizales / Colombia.
En la actualidad. Cel. 3053536398
Diseñador freelancer. Diseño web, diseño 3d, diseño gráfico y diseño de marca.
- **DISEÑADOR VISUAL, C.I. PRODECO**, Barranquilla / Colombia.
2017/2018 PBX: (+57 5) 3695500
Contratista del grupo Prodeco para el diseño web y marketing digital del programa *Adopta un proveedor*.
- **DISEÑADOR VISUAL, Artes Gráficas Tizan**, Manizales / Colombia.
2009/2011 Tel. 8813040
Diseño editorial, diseño de portadas y diagramación de libros. Diseño de piezas publicitarias, volantes, folletos, catálogos, plegables, pendones. Diseñador de artes finales y montajes para CTP.
- **DISEÑADOR VISUAL, Danaranjo**, Bogotá / Colombia.
2007/2008 Tel. 018000 930202 – (571) 2628000
Encargado de proponer bocetos para las páginas amarillas del directorio telefónico de Danaranjo en Bogotá. Diseñar avisos publicitarios definitivos para las páginas amarillas del directorio telefónico de Danaranjo en Bogotá.
- **ADMINISTRADOR, Kodak TELAM**, Tumbes / Perú.
2005/2006 Tel. (005172) 524993
Administrador de la tienda del Norte del Perú y con apoyo en mercadeo. Uso de estrategias gerenciales con excelentes resultados comerciales. Gestión de convenios con instituciones de la región.
Nuevas líneas de servicios con gran aumento de consumidores.
Sistema de control efectivo para revelados.
- **RETOCADOR DIGITAL, Kodak TELAM**, Lima / Perú.
2003 Tel. (00511) 2615017
Retoque de fotografías antiguas, fotomontajes, mejora de foto documento, fotografías artísticas de estudio.
Campañas de publicidad y diseño de la empresa.
Diseño gráfico.
- **DISEÑADOR VISUAL, Editorial Manizales**, Manizales / Colombia.
2000
Creación y arte final. Diseño gráfico. Asesorías en herramientas digitales.
- **DISEÑADOR VISUAL, S-Martins Creativos**, Cali / Colombia.
1998
Diseñador creativo de empaques para multinacionales de alimentos.
Propuestas creativas a satisfacción de los clientes.

Enlaces



JUANURREA[®]

ARTE&DISEÑO

ARTE VISUAL

Enlaces

WEB: ww.juanurrea.net www.juanurrea.art | NFT: <https://opensea.io/JUANURREA>



De camino hacia el arte

8. RESEÑA AUTOBIOGRÁFICA



Autoretrato

El maestro Juan Urrea nació en Tuluá, Colombia el 24 de noviembre de 1969. Su nombre completo es Juan Carlos Urrea Botero. Cursó estudios de Filosofía, Ingeniería Civil, Artes Plásticas, Diseño Visual y Animación 3D. Sumando carreras y numerosos diplomados, seminarios y talleres. Sus principales aficiones son el diseño, el dibujo, la ilustración, la pintura, la fotografía y el estudio del diseño, el arte, las comunicaciones, la historia y la filosofía. Con énfasis en el naturalismo y las ciencias ocultas. Como hobbies tiene pasear, el baloncesto y el streaming. Su obra pictórica es una aproximación a una síntesis de sus estudios. Desde 1994 es pionero del arte digital en Colombia, actividad que desarrolla actualmente (2022) con dedicación a la **Pintura Digital Tradicional**. Del diseño visual heredó su pasión por el mundo digital, de la ingeniería su inclinación por la precisión y de la filosofía su amor por la estética. Sus premios y distinciones han impulsado su actual carrera como artista. Su lugar de residencia junto a su esposa Carolina Arango Escobar es Manizales, Colombia. Desde allí mismo trabaja como CREADOR INDEPENDIENTE (freelancer) en su estudio personal de arte y diseño. Colaborando a empresas, instituciones y profesionales de toda hispanoamérica. *"Me gusta pintar para silenciar mi mente".*

Enlaces



JUANURREA[®]
ARTE&DISEÑO

ARTBO | Torre Colpatria

Presentación oficial de la pintura SONIDO PRIMORDIAL del artista Juan Urrea el día 28 de octubre de 2022 en la fachada de la torre Colpatria en el festival de arte Artbo Bogotá
VER VIDEO: <https://youtu.be/YL-r2wPxVYo>



Enlaces

WEB: ww.juanurrea.net www.juanurrea.art | NFT: <https://opensea.io/JUANURREA>



JUANURREA®

ARTE&DISEÑO

FERIA DEL LIBRO MANIZALES 2022



PRESENTACIÓN

LIBRO/ARTE ARTE DIGITAL BIOSOCIAL
DE LO ANCESTRAL A LO CONTEMPORÁNEO
Jueves 18 de agosto de 3 a 4 de la tarde en SALMONA

Enlaces

WEB: ww.juanurrea.net www.juanurrea.art | NFT: <https://opensea.io/JUANURREA>



JUANURREA[®]

ARTE&DISEÑO

De la cancha a la feria
**La vieja guardia encesta
y publica libros**

Conversatorio a cargo de
William Hernandez

Sobre los libros
A PUERTA CERRADA
escrito por Mario Hernán López
y
ARTE DIGITAL BIOSOCIAL
del artista Juan Urrea



Jueves 18 de agosto
de 3 a 4 de la tarde
EN SALMONA
FERIA DEL LIBRO DE MANIZALES 2022

Arte, poesía, baloncesto y amistad

Enlaces

WEB: ww.juanurrea.net www.juanurrea.art | NFT: <https://opensea.io/JUANURREA>



JUANURREA®

ARTE&DISEÑO



VER LIBRO: <https://issuu.com/juancarlosurreabotero/docs/librobiosociaweb>

Enlaces

WEB: ww.juanurrea.net www.juanurrea.art | NFT: <https://opensea.io/JUANURREA>



JUANURREA®

ARTE&DISEÑO

LA PATRIA VIERNES 1 DE ABRIL DE 2022

|movida| 13 LP

LA INAUGURACIÓN ES HOY EN BELLAS ARTES

Juan Carlos les inyecta color a sus obras con pintura digital

Son 20 obras. La cita es a las 6:30 p.m. Estará abierta al público hasta el 15 de abril. Visite.

LO QUE PASA
En Bellas Artes

Juan Carlos Uribe Botero nació en Tulcá (Valle del Cauca), pero desde hace 40 años está radicado en Manizales. Profesionalmente es

diseñador visual, pero ahora se enfocó en el arte, en especial en la pintura, y hoy (6:30 p.m.) exhibe su primera exposición en la Pinacoteca del Palacio de Bellas Artes denominada *De lo ancestral a lo contemporáneo*.



Esta pieza integra la serie Mística natural.



Juan Carlos Uribe Botero al lado de una de sus obras de la serie Vida en la calle.



Una muestra de lo que trae la serie Vida en la calle.



Esta obra hace parte de la serie Tributos a lo ancestral.

Esta colección está conformada por 20 obras que están distribuidas en tres series: *Sabiduría ancestral*, *Misticismo natural* y *Vida en la calle*. "En la primera se muestra más que todo las culturas aborige-

res. La segunda habla de la biodiversidad y de la riqueza natural de nuestra región, y la tercera evidencia a esos personajes que solemos ver, pero que no les damos la importancia que tienen", explicó Juan Carlos.

La técnica

Cada cuadro está acompañado por un poema de autoría de Juan Carlos, quien para elaborar cada pieza implementó el arte digital. Puntualmente utilizó pintura digital tradicional que, según él, "podría ser de las

más contemporáneas debido a que el software que se usa para pintar ha evolucionado en los últimos años, pues inicialmente se podía dibujar o pintar a través de códigos, pero hoy todo se puede hacer con un lápiz óptico y el que utilizo tiene 11 millones de precisiones que emulan a la perfección la mano, entonces las técnicas que usamos óleo y acrílico digital".



Otra de la serie Mística natural: En ella la imagen al afrechar.

Habrán visitas
guiadas

de lunes a viernes de
3:00 p.m. a 5:00 p.m.



Enlaces

WEB: www.juanurrea.net www.juanurrea.art | NFT: <https://opensea.io/JUANURREA>



El mundo del arte

9. EXPOSICIONES

- PINTURA
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
PARTICIPACIÓN OBRAS SALAS
Septiembre 20-23 2022 Manizales-Colombia
- PRESENTACIÓN
LIBRO/ARTE ARTE DIGITAL BIOSOCIAL
DE LO ANCESTRAL A LO CONTEMPORÁNEO
Jueves 18 de agosto de 3 a 4 de la tarde en SALMONA
FERIA DEL LIBRO DE MANIZALES 2022
- PINTURA
DE LO ANCESTRAL A LO CONTEMPORÁNEO
Exp. Individual en Bellas Artes | Universidad de Caldas
Abril 1 al 15 de 2022
- PINTURA
Muestra Internacional SOLO PINTURA AHORA
ONLINE | <https://salonsolopintura.com/artistas/juan-carlos-urrea/>
Septiembre a diciembre 2021
- PINTURA
Tercera feria de arte caribe 2021
Del 11 al 17 de Octubre en Santa Marta, Colombia
- PINTURA
Segundo Salón Internacional Solo Pintura
ONLINE | <https://salonsolopintura.com/juan-carlos-urrea-botero/>
Noviembre 2020 - febrero 2021
- DIBUJO
Exposición Talleres de Bellas Artes
MUSEO DE ARTE DE CALDAS
Marzo 2018
- DISEÑO
Salón de Egresados Diseño Visual
CENTRO COLOMBO AMERICANO
Agosto 2006

Enlaces



JUANURREA[®]

ARTE&DISEÑO

Transparencia y acceso a información pública | Atención al ciudadano | Política | Historia | Idioma

Universidad de Caldas

Usuarios | Institucional | Oferta Académica | Investigación | Proyección

> News > UCaldas Cultural > Exposición "De lo ancestral a lo contemporáneo" del artista digital Juan Carlos Urrea

Exposición "De lo ancestral a lo contemporáneo" del artista digital Juan Carlos Urrea

abril 5, 2022 | Categoría: UCALDAS CULTURAL, ACTUALIDAD, UNIVERSIDAD DE CALDAS



"De lo ancestral a lo contemporáneo" es la exposición que actualmente se encuentra exhibida en la Pinacoteca del campus Bellas Artes de la Universidad de Caldas, una obra del artista digital Juan Carlos Urrea Botero.

Es una colección de pinturas digitales en óleo y acrílico que manifiestan un paralelo actual entre la idea de lo ancestral y lo contemporáneo, buscando presentar una remembranza del pasado que genera nostalgia al espectador.

Urrea manifiesta que la exposición está dividida en tres series con tres visiones diferentes. La primera referente a la sabiduría ancestral que se percibe a través del símbolo y la metáfora, diferentes conocimientos que se heredan y aún sobreviven en las culturas aborígenes existentes.

La segunda visión se contextualiza en el misticismo natural, exhibiendo la riqueza biodiversa de la región con una visión sagrada de la naturaleza y una reflexión sobre el compromiso que la sociedad tiene en cuanto a la admiración y el cuidado.

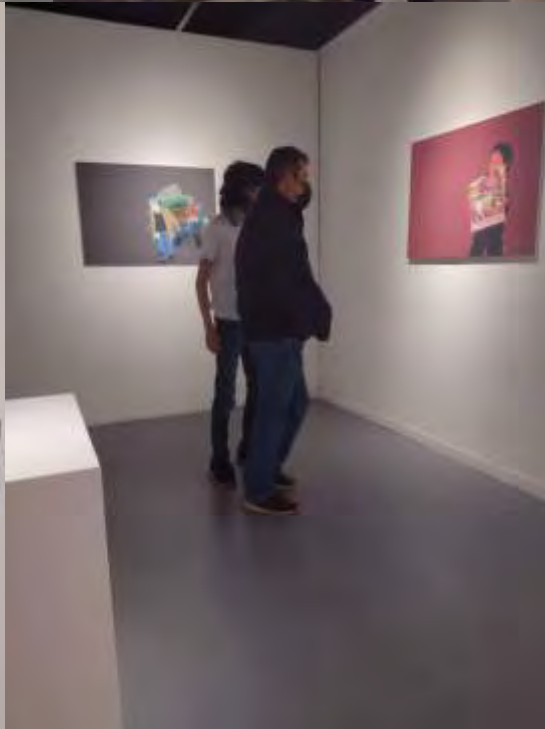
Enlaces

WEB: www.juanurrea.net www.juanurrea.art | NFT: <https://opensea.io/JUANURREA>



JUANURREA®

ARTE&DISEÑO



Enlaces

WEB: www.juanurrea.net www.juanurrea.art | NFT: <https://opensea.io/JUANURREA>



La naturaleza me inspira

10. INSPIRACIÓN

“Siempre pienso en que pintar, pienso en cosas surrealistas, ideas complejas y metáforas, pintar cosas raras, cosas contemporáneas, un banano pegado con cinta en la pared, ideas extrañas, ideas kitch, ideas ridículas, ideas tontas, ideas que pide el mundo... Para ser famoso. Pero de repente se postra ante mí un pájaro y es tanto el asombro que aún me provoca tanta belleza, que me siento retado a descifrarla y la intento pintar... Y es ahí cuando la fama deja de importarme y me importa sólo la pintura. Es como un alimento.”

JUANURREA

ARTE DIGITAL BIOSOCIAL DE LO ANCESTRAL A LO CONTEMPORÁNEO

“La belleza es buena y verdadera, por lo mismo que el bien es verdadero y bello y la verdad es buena y bella. Lo bello, lo bueno y lo verdadero son inseparables”. PLATÓN.

“El arte es lo único que puede seguir teniendo importancia cuando ha dejado de hacer daño”

ELIZABETH BOWEN

De lo ancestral a lo contemporáneo, no es una obra que plantea un recorrido histórico ni sistemático, más bien, es una colección de pinturas digitales en óleo y acrílico que manifiesta un paralelo actual entre la idea de lo ancestral y

lo contemporáneo, una remembranza idílica del pasado cargada de mucha nostalgia. De este modo, la obra está dividida en tres series principales que sugieren tres visiones: la primera, referente a la sabiduría ancestral se muestra, a través del símbolo y la metáfora, diferentes conocimientos que heredamos y que aún sobreviven en nuestras culturas aborígenes existentes.

La segunda, enmarcada en el misticismo natural, se muestra la riqueza biodiversa de nuestra región con una visión sagrada de la naturaleza y una reflexión sobre el compromiso que tenemos todos para admirarla y cuidarla. Finalmente, está la tercera, la vida en la calle, en la que se muestra a diferentes actores de la ciudad que siempre están por allí y que se convierten, a nuestra mirada, casi en íconos culturales. Desde estas visiones se plantea una obra gráfica basada en el arte digital biosocial, las cuales son interpretadas a través del misticismo cultural que oscila entre el hombre, la naturaleza y los imaginarios de la ciudad contemporánea.

Adicionalmente hay otras series que son pop art, impresionismo abstracto, universos micromacrocosmicos, retratos a lápiz, 3D modeling y Gif animados.

Enlaces



Mundos internos & mundos externos

11. MANIFIESTO

UNIVERSOS MICROMACROCÓSMICOS

En cierta época en la ciudad de Tuluá, se manifestaba un ambiente artístico que inspiró a un hombre y permitió que su atención se fijara en el arte abstracto de los años 70. En su estadía en el colegio se dedicó a dibujar de una manera apasionante. Después de terminar su época escolar empezó nuevamente a desarrollar el arte de dibujar mas no el de pintar. Años después en la ciudad de Manizales inicio estudios de Ingeniería Civil en la Universidad Nacional, habiéndose retirado en 5º semestre para iniciar estudios en la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Caldas en el Programa de Diseño Visual, entonces lo cautivó nuevamente y por completo el mundo del arte, varias técnicas artísticas fueron las que se apoderaron de su interés. Conoció las primeras versiones de Photoshop y practicó muchas técnicas de pintura que ya conocía sin necesidad de comprar materiales, usando tal software. Estudió muchas teorías estéticas y a su vez técnicas dirigidas al diseño. Pero en lo personal era más lo que pintaba que lo que diseñaba tanto así que durante varios años se dedicó a crear pinturas digitales.

Hoy en día sigue pintando y tiene una colección de aproximadamente 200 pinturas digitales, y cada una de ellas le ha tomado un promedio entre 2 y 6 semanas de elaboración. La imagen en primera instancia causa una buena impresión y de alguna manera te atrapa, su desarrollo estructural se basa en una espiral que el espectador no la percibirá sino después de un concienzudo análisis. La pintura da una idea de suavidad, aunque allí hay algo que irrumpe, causando un efecto de alto contraste en forma y color, pero no por ello se pierde la integración entre

lo figurativo y lo abstracto, aunque lo aparentemente figurativo también es muy abstracto. Tal situación provoca un estado de búsqueda por el entendimiento y la significación de algo que realmente pertenece al mundo de lo sensible.

La intención del artista es generar una multiplicidad de imágenes y sensaciones relacionadas con la armonía, el equilibrio y la proporción que suele existir en el universo y toda la naturaleza. Porque si algo tiene esta obra es una admiración sublime por las criaturas de Dios y el artista la logra captando imágenes tanto de su yo interno como de lo que ve y aprecia. Es como una búsqueda de una estética de lo universal y no una estética particular. Hay aquí un exigente ejercicio intelectual por alcanzar un modelo estético que sea agradable a cualquier tipo de espectador y en realidad esta es la suma de todas las ambiciones pictóricas del autor.

De todo esto resulta una propuesta encaminada a mostrar de una manera determinada aquello que hemos llamado normalmente GUSTO.

Enlaces



**"Prefiero crear arte para el pueblo,
que el arte por el arte"**

Alfons Mucha

12. FILOSOFÍA

PINTURA DIGITAL TRADICIONAL

La obra nace de un profundo análisis de la existencia, aquí no está la realidad, está SOLO la esencia de la realidad. Mirando con lupa se encuentran todo tipo de dualidades e "imperfecciones" que expresan algo aparentemente perfecto, al menos desde el campo del raciocinio puro.

Se concluye que se comparte felicidad más que arte. A través de un meticuloso estudio psicológico del color provoca en el espectador inmediatamente sentimientos de felicidad y armonía. Esto gracias a la aplicación de leyes gestálticas de la comunicación visual.

Esta colección se llama naturalista, no porque busque abordar las ciencias naturales como la botánica o la fauna, es más bien un experimento de las ciencias de la comunicación y la percepción humanas.

Conceptualmente es un reto transmitir VALORES puramente espirituales en un estilo de arte como el pop art que tradicionalmente ha tenido un enfoque crítico hacia la sociedad de consumo... se busca otra cara de la moneda del pop art a partir de una profunda investigación acerca de la tradición de ese estilo de arte. Hay un equilibrio en la realidad y las leyes universales que pesan abrumadoramente sobre cualquier imaginación alucinada.

Desde esa óptica se vislumbra la esencia del pop art, incluso uno más fundamental que el tradicional, porque en vez de criticar la sociedad de consumo, se revierten conceptos del pop art en una obra que es pop art en sí misma. Haciendo de la pieza un concepto popular y universal en sí mismo, sin necesidad de aludir o criticar alguna postura o situación social contemporánea o histórica. Estéticamente traduce el mundo sensible en hermosos colores, alterando un poco la realidad, siempre buscando esa luz y esa composición idealizadas.

"La belleza del universo es mi fuente de inspiración tanto en:

Sus Leyes físicas, como en

Sus valores morales y

Sus cualidades estéticas."

Enlaces



JUANURREA[®]

ARTE&DISEÑO

Constancia

JUAN CARLOS URREA BOTERO | C.C. 16.368.442 de Tuluá/Valle.

Para efectos legales, hago constar que la información suministrada en la hoja de vida es totalmente cierta (Artículo 62, Numeral 1, C.S.T.) y puede ser verificada a cabalidad

Enlaces

WEB: ww.juanurrea.net www.juanurrea.art | NFT: <https://opensea.io/JUANURREA>